

# *El Rojo el Alpargatero*



*Antonio Grau Mora, El Rojo el Alpargatero y su esposa María Dauset Moreno (Foto: José Grau Collado)*

## El siglo de “El Rojo”

### **Primer centenario de su pérdida**

El día 21 de Abril de 2007 se cumplen cien años de la muerte en La Unión de Antonio Grau Mora, “El Rojo el Alpargatero”, patriarca de los cantes mineros. Fallecido en su domicilio de la calle Mayor, víctima de neumonía, fue amortajado en caja de pino y dis-

puso de modesto entierro en fosa de alquiler (la nº 72) del cementerio municipal de La Unión.

A pesar de tan modestas credenciales, su herencia cultural no ha dejado de crecer desde entonces, hasta el punto de que su legado jondo se halla en el origen del Festival Internacional del Cante de las Minas.

### **Un poco de su vida**

Natural de Callosa de Segura (Alicante, 1847) El Rojo residió en La Unión durante los últimos diecisiete años de su vida. En efecto, hacia 1889 Antonio Grau se instala en la ciudad minera con su esposa y sus tres hijos. Las ciudades natales de los mismos [Antonio (Málaga, 1884), José (Sevilla,

1886) y Pedro (Cartagena, 1889)] nos informan del periplo familiar previo por tierras andaluzas y murcianas.

Muy probablemente, en esta última ciudad, la errante Familia Grau valorase las posibilidades de la pujante Villa de La Unión como destino de su futuro profesional y domicilio definitivo. A partir de entonces, Antonio Grau regentó un céntrico “Café Cantante” en el nº 107 de la Calle Mayor, espacio elegante de fama discutida, escenario del asesinato perpetrado por Paco “El Cribero” (1890) y primera estación de la sangrienta velada (Noviembre 1891) que dio origen a la copla legendaria acuñada por el trovero:

*“Como corral sin gallinas  
se va quedando La Unión.  
Unos que matan las minas,  
otros que se lleva Dios  
y otros que El Manco asesina...”*

### Su obra

Entre navajas, el cante y la inspiración del genio. Así, se considera a Antonio Grau Mora artífice de los cantes que siguen:

- **“Taranta, cante matriz”** (año 1888), en colaboración con El Pajarito.
- **“Levantica”** (año 1889).
- **“Tarantillas”** (hasta seis modalidades entre 1891 y 1902), algunas en colaboración con Chilares, El Pajarito, Paco el Herrero y Pedro el Morato.
- **“Cartagenera de El Rojo”** (año 1895), con aportaciones de Paco el Herrero, Chilares y Perico Sopas.
- **“Sanantonera”**.
- **“Malagueña de El Rojo”** (año 1896).
- **“Verdial minero”** (año 1901), con Pedro el Morato.
- **“Fandango minero”** (año 1902).
- **“Taranta de Cartagena”** (año 1903).

Casi olvidados los antiguos sonos, **Antonio Grau Dauset**, primogénito de El Rojo, regresó por estas tierras en la década de 1950 y transmitió al cantautor Antonio Piñana los cantes heredados, luego rehabilitados por el Festival Minero, el Festival Internacional del Cante de las Minas.

Además, entre El Rojo y el antiguo Mercado Público, sede del Festival, se establece una analogía misteriosa pero deslumbrante: en la línea del tiempo, el Mercado recién construido (precisamente en 1907) sucede a Don Antonio difunto en apenas unos meses. La jaula sobrevivió al ruiseñor para recoger el testigo de las esencias jondas destiladas por El Rojo amparando su dote como un estuche.

Definitivamente, éste ha sido **“El siglo de El Rojo”**.