

EL MODERNISMO EN LA UNIÓN

Ruta Europea del Modernismo
Art Nouveau European route



AYUNTAMIENTO DE LA UNIÓN
OFICINA DE TURISMO

Introducción al Modernismo en La Unión

El dinero rápido de la minería y el ego de los propietarios acaudalados hicieron posible en La Unión algunos magníficos ejemplos de arquitectura modernista, casi siempre de la mano de los arquitectos **Víctor Beltrí** y **Pedro Cerdán**, amigos y colaboradores habituales, hasta tal punto que, muchas veces, no se sabe bien dónde empezaba o terminaba la aportación de cada uno en sus proyectos.

La imagen más espectacular del Modernismo en el municipio es el antiguo mercado de Abastos, diseñado por **Beltrí**, y realizado por **Cerdán**. Metal, cristal y vanos alargados señalan un edificio que cubre el enorme espacio de un mercado que tenía que abastecer a una población cada vez mayor. Este edificio restaurado es en la actualidad sede del **Festival Internacional del Cante de las Minas** y está declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

Joaquín Peñalver Nieto, llamado '**piñón**' por ser muy bajito, encargó a Cerdán un edificio de pisos de lujo para alquiler, aunque uno de ellos sería su vivienda y tendría elementos decorativos diferentes a los demás. Se arruinó con ello. En la actualidad, la Casa del Piñón es la sede del Ayuntamiento de la Unión (BIC).

Del mismo estilo, destaca la **Casa del Tío Lobo** en Portmán, obra de **Víctor Beltrí**, declarada BIC, y en el número 82 de la calle Mayor de La Unión, la **Casa Cortés**, atribuida al maestro de obras **José Méndez**.

La Unión cuenta con otros edificios muy significativos de estilo ecléctico, aunque incorporando elementos típicamente modernistas, tanto en la decoración de las fachadas como en los interiores profusamente decorados, como la **Casa de Celestino Martínez** en calle Mayor 49 (también conocida como Casa de los Salmerones), la **Casa Zapata Maestre**, en calle Páez Ríos, 7 (actual sede del Espacio Joven), el **edificio El Progreso**, en calle Salvador Pascual, 7 (sede de la biblioteca), **Casa García Cabezos**, en calle Progreso, 3, **Casa Conesa-Montoro**, o **Casa Conesa Vera**, entre otras muchas.

También destacan, de esta época, numerosos panteones del cementerio Municipal de La Unión.



LICEO DE OBREROS (1901)



FACHADA CASA DEL PIÑÓN (1901)



Antiguo Mercado Público

SEDE DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS,
CONOCIDO HOY EN DÍA COMO “LA CATEDRAL DEL CANTE

DESCRIPCIÓN



El Antiguo Mercado Público, denominado también

Palacio del Festival o Catedral del Cante debido a que alberga desde el año 1978 al prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas, de Flamenco, se encuentra ubicado en la Plaza Joaquín Costa en pleno centro de La Unión. Está declarado Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1975 y se puede catalogar como Modernista/Ecléptico. Proyectada la obra en 1903 por el arquitecto **Victor Beltrí** y dirigida por **Pedro Cerdán** fue terminada en el año 1907.

El edificio es de planta de cruz latina, de brazos

desiguales, en cuyo cruce se levanta la cubierta metálica de forma octogonal que apoya sobre una esbelta estructura de fundición. En los cuatro extremos de las dos naves se ubican las distintas entradas. En la intersección de las dos naves y a modo de cúpula se eleva sobre los demás cuerpos un volumen de forma octogonal, a diferencia de altura entre los distintos cuerpos se usa como elemento de iluminación cenital, con una sutil ornamentación que utiliza formas elipsoidales. La estructura de hierro y vidrio permite cubrir amplios espacios libres y favorece el aporte de luz natural. Los muros exteriores de mampostería enfoscada presentan una serie de huecos a diferentes alturas, agrupados en series de tres en tres, de cinco en cinco o de siete en siete. Los huecos son verticales, llevando en su interior dos cruces de San Andrés con una celosía intermedia de lamas horizontales de piedra artificial. El edificio está rematado en los pilares por formas puntiagudas que emergen de motivos vegetales que acentúan la singularidad y monumentalidad de la edificación. Existe un sótano que no abarca la totalidad del edificio, donde actualmente se ubican los aseos y almacenes.



HISTORIA:

Edificio representativo de los valores de la burguesía local afanada por el culto al "progreso" durante los años de apogeo de la minería subterránea. El Mercado de La Unión, junto al Edificio "**Gran Hotel**" de Cartagena, son las dos grandes obras modernistas de la Región de Murcia según las exigencias de materiales nuevos -el hierro y el vidrio- en su incorporación a la corriente modernista regional.

Fue concebido como plaza de abastos del pueblo de La Unión, que, a principios del siglo XX vivía un momento de extraordinaria pujanza económica debido al auge de las minas de plomo y plata. Construido, como así lo indica una de sus fachadas, en 1907, forma parte de la renovación del trazado urbano de la localidad.

El edificio se apoya sobre una serie de columnas de hierro que soportan todo el peso de la estructura. Para conseguir la mejor iluminación posible del interior diáfano, casi todos los huecos se cubrieron con cristal. Sólo se construyó de obra los muros de las crujías y la fachada principal.

La fachada principal del reloj, que está coronada con un cupulín con campana, tiene una puerta de acceso a la que se llega a través de unas escaleras, desnivel que la configuración del terreno salva en la fachada posterior, que sólo tiene una pequeña rampa. Esta fachada principal se ornamenta con unas ventanas que, inspiradas por las románicas y góticas geminadas, pero de líneas rectas y modernas, se disponen tanto en los lados menores cómo en el principal de acceso. Otro elemento ornamental a destacar son los pináculos que se distribuyen a lo largo de las cornisas, redondos, apuntados o con forma de flor de lis, detalles típicos de la arquitectura modernista.





Edificio “Casa del Piñón”

DESCRIPCIÓN

Construida en 1905 por el arquitecto **Pedro Cerdán**. Está declarada Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1987 y se puede catalogar como Modernista/Ecléptico.

Edificio de tres alturas y planta en forma de L, con sus fachadas recayentes a la calle Mayor y a Jacinto Conesa, y esquina achaflanada. En fachada, cada nivel se resuelve de un modo distinto: en planta baja, los huecos se rematan con arcos de medio punto. En el primer nivel aparecen los balcones con balaustrada corrida de piedra artificial, mientras que en el segundo nivel, los balcones se resuelven con barandilla metálica de elegante decoración. En el chaflán, aparecen miradores en planta primera y segunda. La cubierta transitable se remata con una balaustrada perimetral también de piedra.

El eclecticismo de su fachada entrelaza en un feliz concierto aspectos neomudéjares en el tratamiento del ladrillo y motivos neogriegos como la palmeta profusamente abundante por toda la fachada. El arquitecto emplea varios recursos compositivos que dinamizan las amplias fachadas excesivamente longitudinales, dadas las dimensiones del edificio. Los ejes de acceso se destacan del resto mediante la incorporación de elementos en todos los niveles: los huecos del primer y segundo nivel aparecen flanqueados por pilastras decoradas, las ménsulas sobre las que apoya el balcón de

balaustrada descansan sobre sendas cabezas de león, y en cubierta, la balaustrada se interrumpe para rematar el eje con un frontón semicircular.

Está realizado en ladrillo, piedra artificial y hierro. En el interior, destacan las escaleras que se iluminan cenitalmente por las claraboyas existentes en las cúpulas de remate.

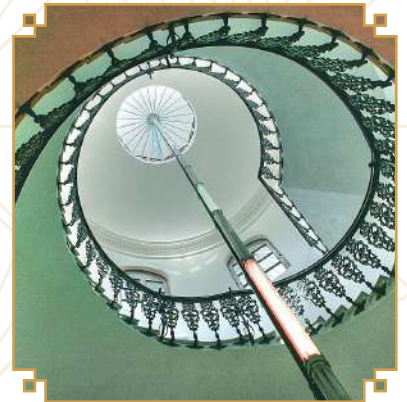
El edificio fue reformado en su totalidad por el arquitecto Martín Lejárraja y desde el año 2008 es sede de las dependencias administrativas del Ayuntamiento de La Unión, además de albergar la Oficina de Turismo y el Museo del Cante de Las Minas.

HISTORIA

La Casa del Piñón, propiedad del rico minero **Joaquín Peñalver Nieto**, conocido como “El Piñón” por su baja estatura, es la máxima expresión de eclecticismo en la ciudad y una de las muestras más expresivas del eclecticismo murciano.

Fue encargada con el fin de convertirse en edificio de viviendas de alquiler de lujo, además de albergar la vivienda de su dueño. El edificio es la imagen repentina e insólita de progreso y riqueza que por momentos vivió la burguesía de la ciudad minera. Actualmente es la sede del Ayuntamiento de la ciudad.





CASA DEL PIÑÓN (1905)





Casa del "Tío Lobo"

DESCRIPCIÓN

La casa y el jardín ocupan una manzana completa entre las calles Caridad, Martín Alonso, García Alix y Plaza Zapata. Declarada Bien de Interés Cultural desde el año 2002 (BIC).

Vivienda burguesa de traza rectangular de dos plantas y jardín previo, que ocupa una manzana completa. En planta baja se disponen los accesos y los vanos de composición vertical. En la planta superior aparecen los balcones, apoyados sobre ménsulas y rematados por una bella barandilla metálica. Destaca el mirador en esquina, de forma poligonal y carpintería de madera, coronado por una cúpula de cinc en forma de bulba. La cubierta es plana, rematada por un antepecho compuesto por pilastras y barandilla metálica.

Ante la edificación se abre un amplio jardín que conserva parte de la valla original. Los guardapolvos de los balcones se decoran con cariátides, veneras y orejas de cerdo, detalle muy difundido en el Barroco andaluz.

En el interior se conservan los suelos de mosaico, las escaleras rematadas por barandillas decoradas con motivos modernistas y la carpintería de madera original.



HISTORIA

Residencia tipo burguesa conocida como "**la casa del Tío Lobo**", sobrenombre con que se designaba en la localidad a su propietario, el industrial minero **Miguel Zapata Sáez**.

Fue construida a finales del siglo XIX contando con una sola planta inicialmente. En el año 1913 **Victor Beltrí** realiza el proyecto para añadirle el segundo piso, convirtiéndolo en edificio al estilo de "hotelito francés".

En la planta baja se ubicaban las oficinas y en la superior la vivienda. En la gran mansión, además de su esposa e hijos, vivía **José Maestre Pérez**, casado con su hija Visita. Posteriormente fue utilizada por sus hijos como residencia veraniega.





Casa “Cortés”



DESCRIPCIÓN E HISTORIA

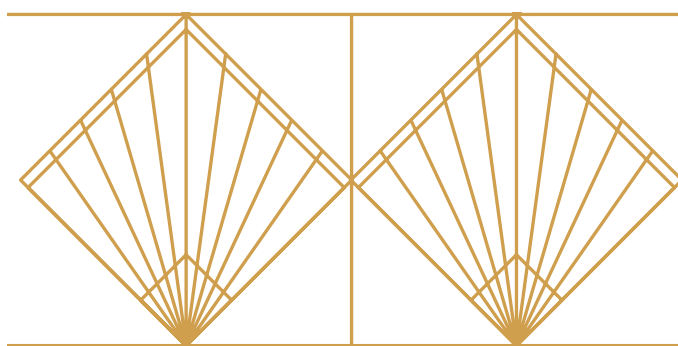
Edificio de dos plantas organizado en tres ejes, con balcones de rejería y barandilla curva en tres sectores que coronan la composición.

Su construcción data de 1906, a cargo del arquitecto **Víctor Beltrí** Roqueta, en la Calle Mayor de La Unión por encargo de **Pascual Conesa Martínez**. Al trasladarse Pascual Conesa a la Ciudad Departamental, la casa fue alquilada a José Cortés, abogado y secretario del Ayuntamiento de La Unión, de quien toma el nombre por el que actualmente es conocida.

Se presenta como un ejemplo del modernismo local de raíz catalana. Abundante decoración en la fachada, especialmente en los piñones, donde su ornamento es más profuso, y en el cual utiliza la cerámica. Aunque se trata de un modernismo de raíz catalana, este tipo de decoración de guardapolvos con hojas enroscadas en las esquinas y cartelas en el centro adquirió un cierto tono local en manos de Beltrí.

El pretil que culmina el edificio, presenta una barandilla con una elegante decoración de sinuosas formas que le da armonía al inmueble. En su primera planta, antiguo estudio del pintor Francisco Hernandez Cop, aún se conservan algunas de las pinturas y molduras vegetales en los techos, así como las escaleras y el pavimento originales. La planta baja sufrió varias remodelaciones, al ser la sede de varias entidades bancarias. En el año 20216 fue restaurada.





Ayuntamiento de La Unión
Oficina Municipal de Turismo

**RUTA EUROPEA DEL MODERNISMO
ART NOUVEAU EUROPEAN ROUTE**