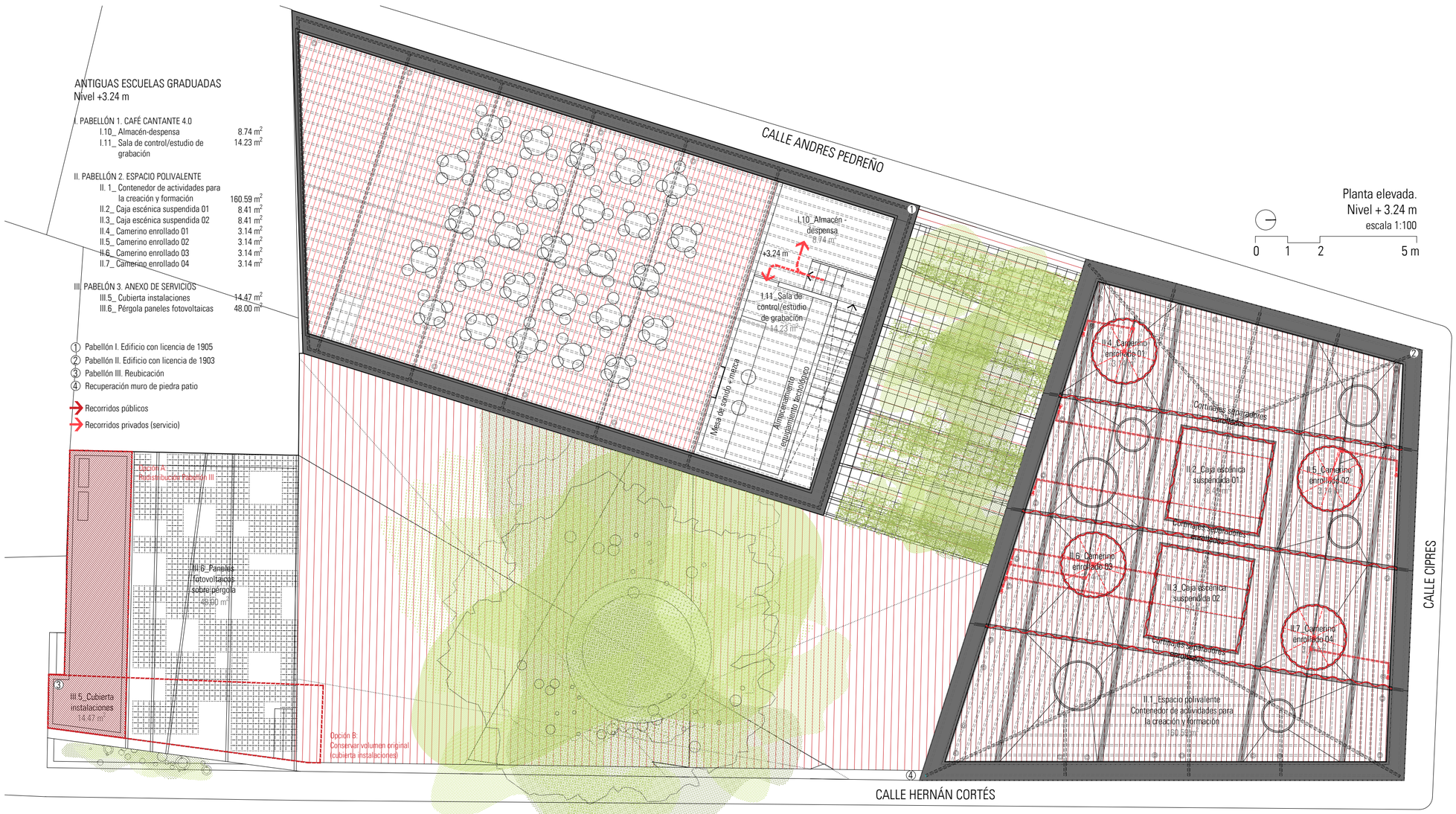
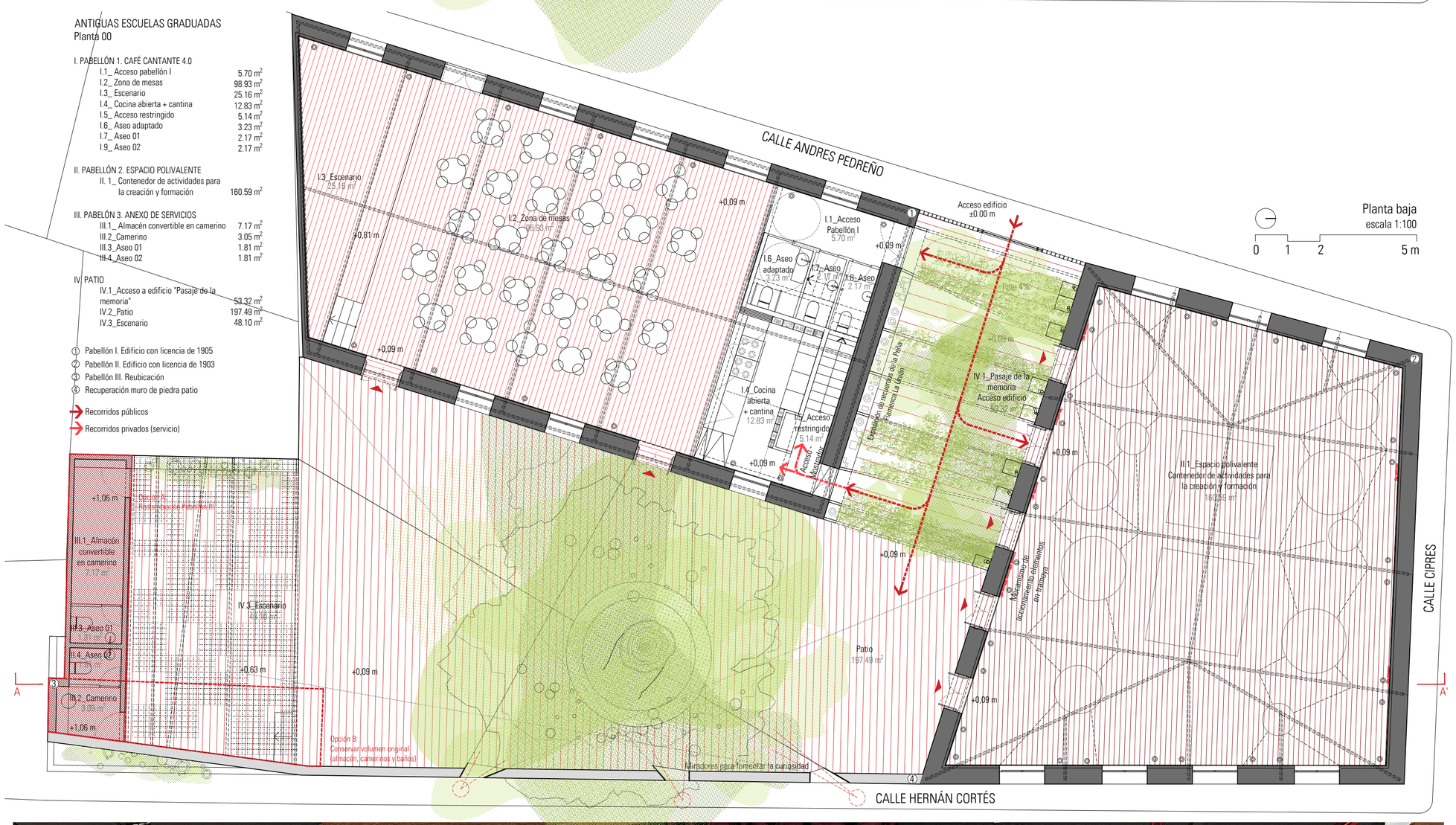
CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA ADJUDICACIÓN DEL PROYECTO Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS DE "REHABILITACIÓN DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS GRADUADAS PARA LA PUESTA EN VALOR DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES LOCALES: EL PATRIMONIO FLAMENCO COMO MOTOR DE COHESIÓN Y DINAMIZACIÓN ECONÓMICA DE LA UNIÓN"





TABLAS

... EN LAS ANTIGUAS ESCUELAS GRADUADAS

01/02

ENTORNO URBANO

El edificio que en su día fue sede de las Antiguas Escuelas Graduadas se ubican al sureste de La Unión, en las proximidades de los equipamientos principales del municipio, como el Ayuntamiento de La Unión, la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario y el Antiguo Mercado Municipal, sede del Festival Internacional del Cante de Minas, de flamenco.

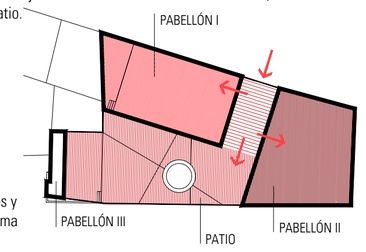
Su ubicación ha favorecido el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura y, especialmente, con el flamenco, conformándose en su día en la Peña Flamenca La Unión y alojando múltiples asociaciones.

El objetivo ahora es hacer volver la vida a las Antiguas Escuelas Graduadas, para que vuelva a convertirse en un lugar protagonizado por la cultura, la creación, el arte y el flamenco.

TABLAO. ACCESO Y CIRCULACIONES

Se propone la construcción de un Tablao, un pavimento continuo en un único nivel, que otorga accesibilidad al mismo, y elevado por encima de la cota de inundación.

Este nuevo tapiz aprovecha el acceso original al edifico a través de la Calle Andrés Pedreño para configurar un vestíbulo, un zaguán desde el que acceder a los tres espacios que definen el conjunto: el Pabellón I o Café Cantante 4.0, el Pabellón II o Espacio Tramoya y el patio.



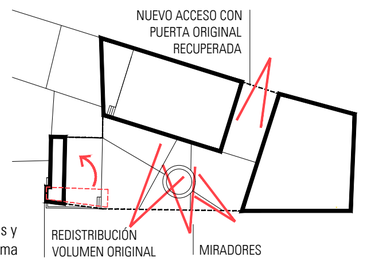
Circulaciones y accesos. Esquema

UN MUNDO INTERIOR PARA OBSERVAR

Se propone la redistribución del Pabellón III de servicios y el escenario exterior en el frente sur del patio con el fin de mejorar la visibilidad del espacio escénico y de poder aumentar el aforo del patio.

De esta forma, el patio y el eucalipto que lo custodia se convierten en el centro neurálgico de tres volúmenes de los tres pabellones, definiendo un paisaje interior para estos.

Pero también, se apuesta por potenciar la permeabilidad del conjunto para atraer y relacionarse con su entorno urbano. Para ello, se actúa en las fachadas este y oeste del patio. En la fachada oeste (acceso al edificio) se apuesta por la recuperación de la puerta original de acceso, haciéndola más permeable al exterior. Por su parte, en la fachada este se propone la apertura de tres huecos a modo de miradores orientados a puntos estratégicos, que fomenten la curiosidad del transeúnte.



Relaciones urbanas y miradas. Esquema

OTRAS ACTUACIONES

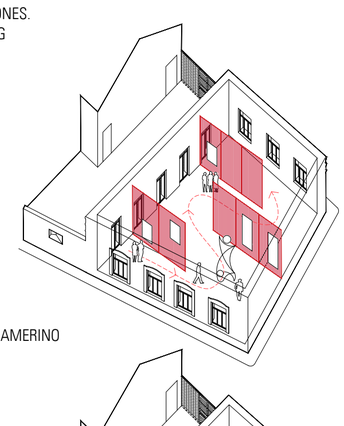
1. TABLAO
2. ACCESIBILIDAD
3. TRAMOYA Y AROS TÉCNICOS
4. VERSATILIDAD ESPACIAL
5. ESCENARIO EXTERIOR - PATIO
6. CLIMATIZ. Y PULMÓN TÉRMICO
7. ENVOLVENTE TÉRMICA
8. CONFORT
9. CUBIERTA FOTOVOLTAICA
10. BANCO Y ÁRBOL
11. DRENAJE
12. SUELO TÉCNICO
13. REHAB. Y PUESTA EN VALOR DE LA ESTRUCTURA
14. RECUPERACIÓN DE ACABADO

PABELLÓN II. ESPACIO TRAMOYA

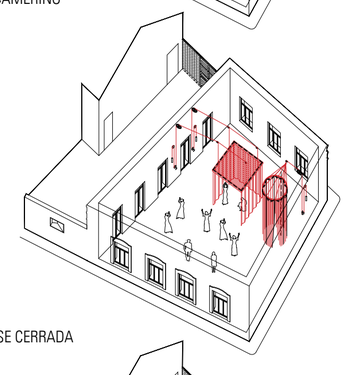
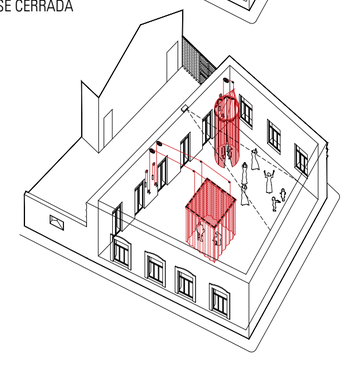
Para el pabellón II se propone liberar el espacio estableciéndose como un contenedor de actividades destinadas a la creación y a la formación. Para ello, se apuesta por la configuración de una tramoya con cortinas y tabiques que se despliegan o bajan y suben mediante un sistema de cables, poleas y contrapesos.

De esta forma, se aseguran la flexibilidad y la versatilidad del espacio, pudiendo definirse en él múltiples escenarios.

ESCENARIO TIPO I.
ESPACIO DE EXPOSICIONES.
RECORRIDO EN ZIGZAG



ESCENARIO TIPO I.
CLASE MAGISTRAL + CAMERINO



ESCENARIO TIPO II.
CLASE ABIERTA + CLASE CERRADA